



دکتر ایوبی، دبیر کل کمیسیون ملی یونسکو در ایران:
سال آینده سال گرامیداشت عطار است



سرمقاله / دکتر مراد عنادی
چرا فرهنگ زیر بناست؟



فرهنگ ایران

هفته نامه
فرهنگی اجتماعی

هفته دوم بهمن ماه ۱۳۹۸ • سال سوم
شماره ۵ • ۲۰۰۰ تومان • ۸ صفحه



گفت و گویا مهندس لطف الله سیاهکلی،
مدیرعامل شرکت صوتی و تصویری سروش؛

**کشف‌گره‌ای
جدید بنام رسانه**



گفت و گویا دکتر افروز استاد دانشگاه تهران و
روانشناس با موضوع «فرهنگ یاری‌گری»

**فرهنگ یاری‌گری،
القبای انسانیت**



بخش‌هایی از کتاب فرهنگ سیاسی ایران نوشته دکتر مصطفی
نژاد، استاد دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه تهران

**ادبیات سیاسی در هر دوران،
بخشی از واقعیت‌های
جامعه را منعکس می‌سازد**



سازمان مردم نهاد

انجمن صلح جمهوری



سرمقاله

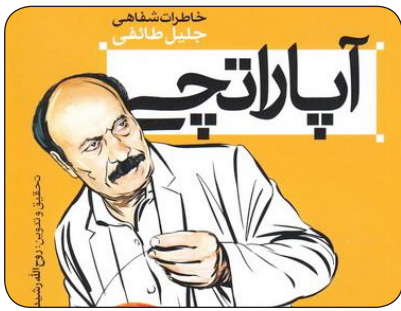
چرا فرهنگ زیربناست؟



دکتر مراد عنادی
مدیر مسئول

با نگاهی به سیر جوامع بشری می توان شاهد توجه مردم و حکمرانان به سه مولفه سیاست ، اقتصاد و فرهنگ بود که هر کدام بنا به ملاحظات و نوع نگرش جوامع بشری در اولویت قرار گرفته اند. برای برخی جوامع و حاکمان صرفاً سیاست در اولویت بوده چنان که به تاسی از گفته ارسطو فیلسوف یونانی ، به سیاست همچون ملکه علوم در همه کتیب و واکنش های جامعه نگر میسر شده و با این نگاه سیاست نسبت به فرهنگ و اقتصاد همواره در صدر توجهات بوده است. بر خلاف سیاست باوران به دنبال انقلاب صنعتی و ظهور سرمایه داری برخی اندیشمندان که در صدر آنان کارل مارکس قرار داشت اعلام کردند اقتصاد زیربناست و از این نگاه سایر امورات جوامع بشری از جمله فرهنگ رونما بوده از اقتصاد تاثیر می پذیرند. پیروی از اندیشه مارکس و به دنبال انقلاب اکتبر ۱۹۱۷ در روسیه که ماهیتی مارکسیستی لنینیستی داشت تمام برنامه ریزی ها و سیاست های لنین و پارانیش در شوروی سابق بر اقتصاد و مالکیت دولتی متمرکز بود. در واقع نه تنها در شوروی سابق که در کشورهای آفریقایی آن یعنی بلوک شرق شامل کشورهای اروپای شرقی ، کوبا و کره شمالی و حتی چین نیز به رغم اختلاف دیدگاهی که بین مائو و رهبران کرملین وجود داشت همه برنامه ریزی ها حول محور اقتصاد متمرکز بود و بدین ترتیب سایر امور از جمله مقوله فرهنگ در حاشیه قرار داشت چرا که رونما محسوب می شد و آنچه که زیر بنا بود همانا اقتصاد بود آن هم اقتصاد دولتی. این نگاه در زمانه جامعه بشری دوم چندانی نداشت چرا که به دنبال فروپاشی شوروی در ۱۹۹۱ عملاً ناکارآمدی چنین دیدگاهی به اثبات رسید. با وجود تمرکز برخی دولت ها بر سیاست و اقتصاد از همان ابتدا بسیاری بر این باور بودند که اصل و اساس نظم و ثبات اجتماعی و به سامان بودن امور جوامع را بایستی در مولفه های فرهنگی و نه صرفاً اقتصادی یا سیاسی جستجو کرد چرا که تا زیربنای فرهنگی جامعه ای درست و محکم نباشد آن جامعه به لحاظ سیاسی و اقتصادی دچار آشفتگی بوده ، با چالش های عدیده ای مواجه خواهد شد. از این منظر نه اقتصاد و نه سیاست که فرهنگ زیربناست بنابراین از زاویه آسیب شناسی کارکردهای اجتماعی می بایست بر تقویت مولفه های فرهنگی متمرکز شد. از نگاه فرهنگ باوران تفکیک سه وجهی بین اقتصاد وابسته به بازار و سیاست متعلق به دولت و فرهنگ مرتبط با آنچه گاهی جامعه مدنی نامیده می شود مضمون مکرر نظریه اجتماعی مدرن بوده است. با چنین نگرشی به نظر می رسد کشور عزیزمان ایران نیز به عنوان یکی از ۱۹۳ عضو سازمان ملل متحد از این قاعده مستثنی نباشد. به عبارتی بهتر امروز بسیاری از صاحب نظران در تحلیل فراز و فرودها و تحولات پرشتاب جامعه ایرانی بر این باورند با وجود تاکید بر مسائل فرهنگی در عمل به موضوع فرهنگ بی مهری می شود این در حالی است که از منظر توسعه متوازن و پایدار و همچنین نگاه آسیب شناسانه ، ریشه بسیاری از مسائل را در اصلاح امور فرهنگی می بایست جستجو کرد. نیازی نیست خیلی عمقی و فلسفی به موضوع نگاه کنیم کفایت نامه بر برخی موضوعات ساده و رفتارهای اجتماعی روزمره نظیر رانندگی ، الگوی مصرف مواد غذایی و انرژی ، چگونگی تعامل با رباب رجوع در ادراکات و موارد متعدد دیگر اشاره کنیم که حتی شهروندان عادی و نه جامعه شناسان در گفتگوهای روزانه و گلابه های گاه و بگاه به صراحت اعلام می کنند تا فرهنگ جامعه درست نشود شاهد برخی رفتارهای غیر فرهنگی خواهیم بود. در واقع حتی شهروندان نیز بر این باورند اگر انتظار داریم پاسخگویی در اداره امور نهادینه شود و یا در اقتصاد تولید ملی محور باشد و کارخانه دار کالای با کیفیت تولید نماید که در آن وجدان کاری محسوس باشد تا ایرانی کالای ایرانی بخرد اول باید کار فرهنگی انجام شود و این یعنی داروی اصلی برای درمان بسیاری از امور، در نسخه فرهنگی نهفته است. با وجود همه تاکیدات و حتی با علم به این که بسیاری از نظریه پردازان انقلاب ، ماهیت انقلاب اسلامی را فرهنگی می دانند اما واقعیت این است که فرهنگ همچنان مغلوب بوده و فقط در حد اموری فرعی به آن توجه شده است.

با این مقدمه و صورت مسئله ای که گذرا به آن اشاره شد ، هفته نامه فرهنگ ایرانیان با نگاهی تخصصی به مقوله فرهنگ در حوزه های نظیر خلق و خوی ایرانیان ، فرهنگ سایر ملل ، فرهنگ رسانه ، فرهنگ کسب و کار ، فرهنگ سلامت ، فرهنگ گردشگری ، فرهنگ مقاومت به عنوان فرهنگی برآمد از باز تولید آرمان ها و اندیشه های انقلاب اسلامی ، فرهنگ یارگیری و معرفی الگوهای موفق در کارهای فرهنگی اجتماعی نظیر خیرین مدرسه ساز و بنیادهای خیریه رسمی با عنوان فرهنگ آفرینان در صدد است بر میزان توجه هر بیشتر جامعه و مسئولان بر مقولات فرهنگی و نهادینه شدن رفتارهای درست فرهنگی و ارتقاء فرهنگ فاخر در جامعه کمک نموده ، نقشی هر چند کوچک در راه اولویت بخشیدن به موضوعات فرهنگی در سیاست ها و اداره امور جامعه ایفا نماید.



آپاراتچی

خطرات شفاهی
جلیل طائفی
تحقیق زندگینوشتار

دکتر عباس مصلی نژاد دارای دکترای علوم سیاسی با گرایش اقتصاد سیاسی و پسادکترای سیاست گذاری راه بردی است. وی استاد دانشکده ی حقوق و علوم سیاسی دانشگاه تهران است که از ایشان تا کنون دوازده اثر به چاپ رسیده است. کتاب فرهنگ سیاسی ایران از جمله آثار دکتر مصلی نژاد است که وی در آن به تعریف فرهنگ سیاسی ایران در قالب کلی تر فرهنگ ایرانیان پرداخته و شاخصه های آن را ذکر نموده است. مطلب ذیل گزیده ای از این اثر ارزشمند است که با عنوان ادبیات سیاسی و گفتمان فرهنگی ایران به رشته ی تحریر درآمده است.

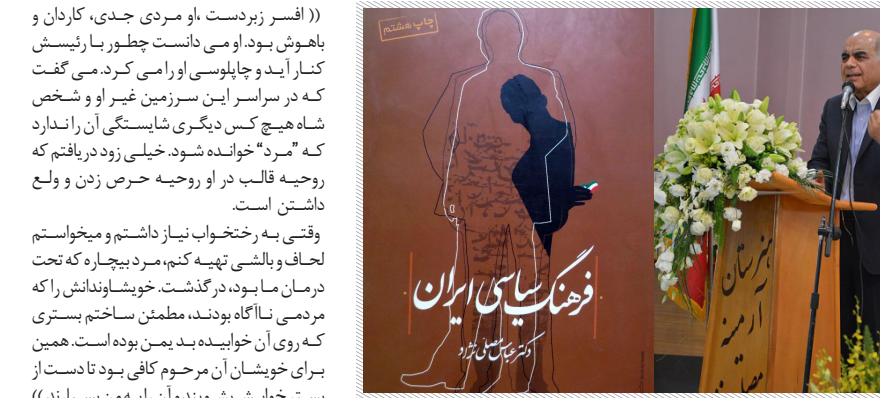
ادبیات سیاسی و گفتمان فرهنگی ایران
 در هر کشوری ادبیات اجتماعی ، فرهنگ سیاسی آن کشور را منعکس می سازد. به طور کلی فرهنگ سیاسی ، رابطه ی تعاملی با ادبیات اجتماعی کشورها دارد. بنابراین نمی توان رابطه ی بین ادبیات اجتماعی و فرهنگ سیاسی را در هیچ جامعه ای نادیده گرفت. برای درک الگوهای بنیادین در فرهنگ ایران نیز ، می توان ادبیات آن را مورد ملاحظه قرار داد. نویسندگان ایرانی از سبک های ارتباط فرهنگی الهام می گیرند و بر اساس واقعیت های محیط اجتماعی معناشناسی خاصی را در شعر ، ادبیات و رمان منعکس می سازند. مطالعه ی رمان های ایرانی را باید بازناب فرهنگ سیاسی نهفته ای دانست که در جامعه وجود دارد. ارتباط اجتماعی ، مفاهیم ، مطلوبیت ها و انتظارات ایرانیان را می توان در فرهنگ سیاسی مورد ملاحظه قرار داد. حتی نشانه هایی از بی اعتمادی ایرانیان نسبت به محیط ، احساس ناامنی از آینده و توجه به ظواهر نیز در ادبیات سیاسی ایران بازتولید شده است. در این ارتباط برخی از شرق شناسان تلاش نموده اند تا جلوه های جدید ادبیات سیاسی ایران را مطالعه و در قالب های ادراکی خود باز تولید نمایند. کتاب حاجی بابا اصفهانی بیانگر ویژگی هایی از شخصیت اجتماعی ملاضرالدین می باشد. اگر چه ممکن است داستان های ملاضرالدین حقیقت نداشته باشد ، اما باید آن را انعکاس واقعیت های اجتماعی ایران دانست که در ادبیات سیاسی آن انعکاس نموده است. در بسیاری از آثار ادبی ایران " زندگی " به عنوان یک اصل ارتباطی شناخته می شود. کسانی که از هوشمندی و تحرک بیشتری برخوردارند ، می توانند فضای سیاسی ، اجتماعی و خانوادگی را تحت تاثیر قرار دهند. به طور کلی زرتنگی نمادی قابل تحسین در فرهنگ سیاسی ایران می باشد که خود را به صورت مرحله ای منعکس می سازد. این امر را می توان در رمان های اجتماعی ، داستان های پلیسی ، حکایت های عمومی (فولکلوریک) و حتی رمان های عاشقانه نیز مشاهده نمود. در تمامی شکل های ادبیات ایرانی می توان نشانه هایی از زندگی و شأنس را ملاحظه کرد. این واژه ها حتی در ادبیات روزمره ی جامعه ایرانی نیز تکرار می شوند. زمانی که علل موفقیت فرد خاصی مورد بررسی قرار می گیرد ، می توان نشانه هایی از فرهنگ نهفته ی ایرانی را در تبیین علل موفقیت مورد توجه قرار داد. در این ارتباط اعتماد و بی اعتمادی ایرانیان در ادبیات سیاسی نهفته است. صادق هدایت و محمد علی جمال زاده را می توان در زمرة ی داستان نویسانی دانست که فرهنگ سیاسی معاصر را منعکس ساخته اند. بسیاری از نشانه های فرهنگ اجتماعی و فرهنگ سیاست خارجی در ادبیات افراد یادشده

چاپ جدید «آپاراتچی»؛ روایت زندگی پرماجرای یک فیلمساز مردمی

کتاب «آپاراتچی» خاطرات شفاهی جلیل طائفی اسدی ، عکاس و فیلمساز انقلاب اسلامی است که از سوی انتشارات راه یار دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی منتشر شد. جلیل طائفی ، متولد ۱۳۲۱ در تبریز است که رنج ساخت فیلم های بلند را با ابتدایی ترین امکانات به جان خرید و با زحمت زیادی برای مردم نمایش داده است. بدون کمترین پشتیبانی رسانه ای یا هر امکان دیگر. به جای اینکه توی خانه اش بنشیند که مردم بیایند

بخش هایی از کتاب فرهنگ سیاسی ایران نوشته دکتر مصلی نژاد ، استاد دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه تهران

ادبیات سیاسی در هر دوران ، بخشی از واقعیت های جامعه را منعکس می سازد



داشته باشد و جالب آن که گفتمان برنامه دار تلاش دارد تا زمینه های لازم برای گسترش فرهنگ سیاسی ایران را فراهم آورد. این امر بدون توجه به اتخاذ استراتژی رشد محور و همچنین استراتژی گسترش محور ، تحقق پیدا نمی کند. ادبیات سیاسی ایران همواره تلاش دارد تا یکی از جهت گیری های مربوط به رهیافت گفتمان در فرهنگ سیاسی را منعکس نماید. به طور مثال در فرهنگ اجتماعی ایران می توان لایه های مختلفی را مورد ملاحظه قرار داد. هر یک از این لایه ها را باید انعکاس دوران و شرایط زمانی خاصی دانست. ادبیات سیاسی در هر دوران ، بخشی از واقعیت های جامعه را منعکس می سازد. به طور کلی شناخت فرهنگ سیاسی بر اساس ادبیات اجتماعی و از قانون زمین شناسی و رسوب شناسی پیروی می کند. زمین شناسان برای درک واقعیت های طبیعی در هر دوران تاریخی ، تلاش می کنند تا رسوبات مترکم شده بر یکدیگر را مورد شناسایی قرار دهند. هرا لایه از رسوبات زمین بیانگر تحولات طبیعی خاصی می باشد. لایه های رسوبی هر دوران یاد دوره های دیگر تا حدی متفاوت است. مجموعه این امور ، واقعیت زمین شناسی هر منطقه را به نمایش در می آورد. چنین واقعیتی را می توان در فرهنگ سیاسی جوامع مورد ملاحظه قرار داد. ادبیات سیاسی ایران در هر دوره ای که تولید شده به گونه ای تراکمی مجموعه واحدی را با ادبیات قبلی به وجود می آورد. ادبیات سیاسی در هر دوران انعکاس انتظارات و تمایلات اجتماعی مردم در همان دوران تاریخی می باشد.

ادبیات فرصت طلبی
 ادبیات سیاسی از یک سو انعکاس دهنده ی فرهنگ است و از سوی دیگر هویت اجتماعی را در هر جامعه ای باز تولید می سازد. کتاب های مختلفی که در ایران منتشر شده نشان می دهند جامعه ایرانی دارای چه قالب های هویتی می باشد. شرق شناسان تلاش دارند تا جامعه ایرانی را مجموعه ای از رنگ ، فرصت طلبی و آن اصطلاح امروزی " گودر باز " معرفی نمایند. این برای تثبیت عقاید و یافته های خود مبنادرت به درج خاطره نویسی و تحلیل اجتماعی ایران در قالب ادبیات سیاسی نموده اند. به عبارت دیگر ، این احساس وجود دارد که جامعه ایرانی فرهنگ و هویت خود را از طریق ادبیات سیاسی - اجتماعی منعکس می سازد. جیمز موریه در بیان خاطرات حاجی بابا اصفهانی تلاش دارد تا نشانه هایی از این ویژگی ها را منعکس سازد. وی این خاطرات را به عنوان نماد رفتاری جامعه ایرانی به شرح ذیل توصیف می کند:

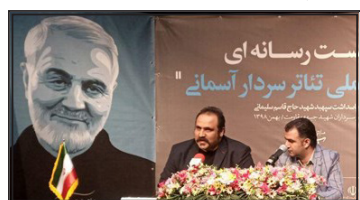
ادبیات سیاسی ایران در دوره های تولید ، تکثیر و باز نمایی می شود که نظام اجتماعی و سیاسی در وضعیت رونق نسبی قرار



فرهنگ ایثار

جزئیات همایش تئاتر سردار آسمانی

امیرحسین شفیعی، دبیر همایش ملی تئاتر سردار آسمانی عنوان کرد: این همایش با حضور شانزده گروه از دوازده استان کشور، دهم بهمن ماه آغاز خواهد شد و در ایام جشنواره نیز در تئاتر شهر و سایر مکان‌ها اجرا خواهیم داشت.



نشست رسانه‌ای همایش ملی تئاتر سردار آسمانی به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح با حضور امیرحسین شفیعی، دبیر این جشنواره ساعتی پیش (۷ بهمن ماه) در تماشاخانه سرو انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس برگزار شد. شفیعی در ابتدای صحبت‌هایش عنوان کرد: پس از ترور سردار هنرمندان و اکتش‌های متفاوتی داشتند برخی ابراز احساسات کردند، اما تولید تئاتر زمان بر است و نیاز به مطالعه و تحقیق دارد.

وی در ادامه افزود: تئاتر خیابانی به دلیل مردمی بودن زودتر می‌تواند آثاری را خلق کند. سردار سلیمانی به جنس مردم بود، برای مردم تلاش کرد و در میان مردم بدرقه شد. حالا با مردمی‌ترین گونه تئاتر یعنی تئاتر خیابانی به بهانه همایش تئاتر سردار آسمانی نام‌آور در گوشه گوشه ایران فریاد خواهیم زد.

شفیعی یادآور شد: این همایش با حضور شانزده گروه از دوازده استان کار خود را از دهم بهمن ماه آغاز میکند. در حالیکه بازار انصراف‌ها از فجر داغ است، من قدرانی از هنرمندانی می‌کنم که با باور خود ایستاد و من از آنها تشکر می‌کنم. وی افزود: در همین زمان کم، سی و هفت اثر به دبیرخانه رسید و شانزده نمایش نهایی شد. همایش سه بخش اصلی دارد: بخش اصلی یادآورنده اثر، سه اثر در ویژه مساجد و یک اثر در بخش ویژه خواهد بود. دوازده استان در این رویداد شرکت دارند که اسامی برای رسانه‌ها ارسال خواهد شد.

دبیر همایش سردار آسمانی یادآور شد: همایش دهم بهمن از مزار سردار شهید سلیمانی آغاز می‌شود. هنرمندان شاخصی در این برنامه حضور خواهند داشت. نقالی و پرده خوانی محسن میرزا علی و تقدیر خانواده تئاتر از خانواده شهید حسین پورجعفری که سال‌ها کنار سردار تلاش کردند از برنامه‌های افتتاحیه خواهد بود.

وی با اشاره به اینکه همکاری خوبی با دبیرخانه فجر داشتیم، توضیح داد: قرار شد نوزدهم بهمن در بخش خیابانی به صورت کامل اختصاص به آثار ویژه سردار سلیمانی پیدا کند. اما در روزهای بعدی بیست و بیست و یک بهمن ماه، مجموعه تیاتر شهر آثار مرتبط سردار را ادامه خواهد داد. بیست و دوم بهمن ماه نیز که چهل و سردار محسوب می‌شود، ویژه برنامه‌ای از حد فاصله میدان انقلاب تا آزادی ترتیب دادیم که ۱۰ اثر نمایشی خیابانی به صورت تئاتر رول اجرا خواهد شد.

شفیعی درباره علت تعجیل در اجرای همایش چهل و فراموشی شهادت سردار شود و همینطور چهل و یک مطرح کرد و گفت: به نظر من اجراهای نمایشی کیفی درباره ایشان در طول سال آتی می‌تواند صورت بگیرد ما با فرصت کمی که داشتیم سعی کردیم با گروه‌ها و کارگردان‌ها صحبت کنیم و موضوعات مختلف درباره سردار را با آنها مطرح کنیم، مثل سیل خوزستان یا جنگ سی و سه روزه و ...



«شرفشاهی» دبیر هجدهمین دوره جشنواره «قلم زرین» شد

در آخرین جلسه هیئت‌مدیره انجمن قلم ایران، کاظم کامران شرفشاهی (نویسنده، شاعر، روزنامه‌نگار پژوهشگر فرهنگ و رسانه) به عنوان دبیر هجدهمین دوره جشنواره «قلم زرین» انتخاب شد. کامران شرفشاهی، متولد ۱۳۴۰، دارای کارشناسی ارشد رشته ارتباطات است. در کارنامه او عناوین معاونت فرهنگی فرهنگسرای بهمن، سردبیر هفته‌نامه ستاره سهیل، عضو شورای گسترش شعر و موسیقی صدا و سیما، مدیر اجرایی ماهنامه کیهان فرهنگی، عضو هیئت تحریریه مجلات شاهد، ریاست کتابخانه شهید فهمیده و... مشاهده می‌شود. او تاکنون برگزیده کنگره مهدویت، برگزیده جشنواره‌های متعدد مطبوعات، کنگره ادبیات مقاومت و... بوده است. برخی از دبیران دوره‌های پیشین این جشنواره عبارت‌اند از: رضا اسماعیلی، راضیه تجار، احمد شاکری، رضارسولی، علی اکبر والایی، کامران پارسی‌نژاد، محمدرضا اصلانی، یوسف قوجقی و وجیهه سامانی.

پاسداری از مراکز فرهنگی؛ میراث مشترک بشری



ظریف گفت: اعلام خروج از یونسکو، خروج از معاهده آب و هوایی پاریس، خروج

ترامپ در قالب حمله جنایتکارانه و «تروریسم دولتی» دست به ترور یکی از محبوب‌ترین شخصیت‌های ایران و منطقه میزند و در کمال وقاحت به ترور سردار سرفراز شهید سپهبد قاسم سلیمانی افتخار می‌کند؛ بزرگ‌مردی که منطقه و جهان وامدار مبارزه او با جریانه‌ها و گروه‌های تروریستی و افراطی است.

فرهنگ ایرانی دارند، هدف قرار می‌دهیم. وزیر امور خارجه ایران تصریح کرد: افراطیون در سال ۲۰۰۱ مجسمه‌های بودا را در بامیان منفجر کردند، تروریست‌های داعش، میراث فرهنگی عراق و سوریه (موصل، نینوا، پالمیرا و...) را در سال‌های ۲۰۱۴ و ۲۰۱۵ از بین بردند و اکنون دونالد ترامپ، نه تنها با نقض فاحش منشور ملل متحد، ایران را به حمله مسلحانه تهدید می‌کند، بلکه به طور علنی از حمله به اماکن تاریخی و فرهنگی ایران سخن به میان می‌آورد. این در حالی است که توافق جامعه جهانی برای حفاظت از میراث و اماکن فرهنگی، چه در شرایط صلح و چه در شرایط جنگ، خود یک میراث ناملموس بزرگ و مشترک جهانی است.

ظریف: تهدید ترامپ ناشی از حقارت او و مصداق بارز «تروریسم فرهنگی» است. وزیر امور خارجه ایران گفت: تهدید رئیس‌جمهور آمریکا برای نابودی مراکز فرهنگی و تمدنی ایران مصداق بارز «تروریسم فرهنگی» بین‌المللی است. به گزارش خبرنگار پایگاه اطلاع‌رسانی فرهنگ ایرانیان، محمدجواد ظریف در هم‌اندیشی حفاظت از اموال فرهنگی ملت‌ها و میراث جهانی گفت: احترام به آثار فرهنگی و تمدنی در واقع رعایت حرمت انسانی و کرامت ذاتی انسانی است و در نقطه مقابل، حمله به اموال و میراث فرهنگی، حمله به انسانیت، حمله به روح بشریت و حمله به تاریخ است.

تهدید رئیس‌جمهوری آمریکا برای نابودی مراکز فرهنگی و تمدنی ایران مصداق بارز «تروریسم فرهنگی» بین‌المللی است و ادامه قانون شکنی رژیم آمریکا برای شکستن مقاومت مردم ایران است.

از معاهده منع موشک‌های هسته‌ای میانبرد و کوتاه‌برد در کنار خروج یکجانبه از توافق برجام تنها نمونه‌هایی از یکجانبه‌گرایی، انکار حقوق بین‌الملل و به واقع قانون‌ستیزی این رژیم است. زمانی که ترامپ، با مشی‌نژادپرستانه، ملت متمدن و با فرهنگ ایران را «تروریست» می‌خواند، با وقاحت به دنیا اعلام می‌نماید که رژیم او هیچ تعهدی نسبت به رعایت اصول و خطوط قرمز حقوق بین‌الملل و از جمله اصل منع نژادپرستی، اصل منع تبعیض و اصل مسئولیت بین‌المللی در قبال تعهدات عام و تعهدات خاص ندارد. این رژیم علیرغم ادعاهای خود بارها نشان داده که اعتقادی به مذاکره و پایبندی به تعهدات قبلی و فعلی



وی افزود: رفتار افراطی‌گری، رنگ و مذهب و نژاد نمی‌شناسد. امروز در غرب با گسترش ناسیونالیسم افراطی و نژادپرستانه، شاهد نقش‌آفرینی روزافزون عوام‌فریبانی هستیم که بر خلاف تمامی قواعد حقوقی و اخلاقی، تمدن و فرهنگ بشری را به سخره گرفته، به ارزشهای دینی و باورهای مذهبی میلیارد‌ها انسان اهانت کرده و کتاب مقدس آنان را می‌سوزانند و در جهت ترویج نفرت و خشونت و جنگ افروزی از هیچ گفتار و رفتار و اقدامی فروگذار نمی‌کنند. وقیحانه‌ترین نمونه، اقدامات و اظهارات رئیس‌جمهور رژیم کنونی آمریکا است که مردم و فرهنگ ایرانی را تهدید کرده و ضمن نقض قواعد و اصول بنیادین حقوق بین‌الملل از جمله اصل منع تهدید یا توسل به زور، باوه‌گویانه تهدید کرده است که ۵۲ نقطه در ایران... را که برخی از آنها از اهمیت بالایی برای ایران و



اخبار

۷ بهمن، گردهمایی جهانی مؤسسه های فعال در زبان فارسی

بنیاد سعدی ششمین گردهمایی مؤسسه های فعال در آموزش زبان فارسی در جهان را به منظور هم افزایی و انسجام در امر آموزش زبان فارسی در خارج از کشور و تولید محتوای مناسب برگزار می کند.



به گزارش پایگاه اطلاع رسانی فرهنگ ایرانیان به نقل از روابط عمومی بنیاد سعدی، این بنیاد از سال ۱۳۹۳ تاکنون به صورت متوالی گردهمایی مؤسسه های فعال در آموزش زبان فارسی را برگزار کرده است که از آن جمله سومین گردهمایی به میزبانی بنیاد ایران شناسی و پنجمین گردهمایی به میزبانی جامعه المصطفی در شهر قم برگزار شده است و ششمین گردهمایی به میزبانی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برگزار می شود.

برای این گردهمایی بیش از ۵۰ نهاد و مؤسسه فعال داخلی و خارجی از جمله وزارت آموزش و پرورش، وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، دانشکده روابط بین الملل وزارت امور خارجه، دانشکده مطالعات جهان دانشگاه تهران، دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی، جامعه المصطفی، انتشارات سمت، انجمن زبانشناسی ایران، انجمن علمی زبان و ادبیات فارسی، بنیاد ایران شناسی، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، جامعه الزهراء (س)، دانشگاه اصفهان، دانشگاه الزهراء، دانشگاه امام حسین (ع)، دانشگاه امام خمینی (ره)، دانشگاه امام رضا (ع)، دانشگاه اهل بیت (ع) تهران، دانشگاه پیام نور، دانشگاه تربیت مدرس، دانشگاه تهران، دانشگاه شهید بهشتی، دانشگاه شیراز، دانشگاه علامه طباطبائی، دانشگاه علوم پزشکی تهران، دانشگاه مازندران، سازمان صدا و سیما، دانشگاه فردوسی مشهد، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، دانشگاه بوعلی سینا همدان، مؤسسه فرهنگی مدرسه برهان (انتشارات مدرسه)، دانشگاه تقریب مذاهب، مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در امور پاسداشت زبان و ادبیات فارسی و ... دعوت شده اند.

سخنرانان اصلی در این همایش یک روزه، آقایان دکتر غلامعلی حدادعادل رئیس بنیاد سعدی و دکتر ابودر ابراهیمی ترکمان رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی خواهند بود و چهار نشست تخصصی با موضوعات «نقش و جایگاه سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در آموزش و گسترش زبان فارسی»، «آموزش مجازی زبان فارسی؛ دستاوردها و چالش های پیش رو»، «آهنگ های جذب فارسی آموزان و تقویت کرسی های زبان و ادبیات فارسی» و «استانداردسازی آموزش و آزمون سازی زبان فارسی (آمفا، دانفا)» برگزار می شود که ریاست این نشست ها به ترتیب با آقایان شجاع خانی، مدیر کل همکاری های علمی دانشگاهی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، احسان طوقانی نژاد، مدیر تولید محتوای الکترونیک بنیاد سعدی، بهادر باقری، معاون اجرایی و گسترش زبان فارسی و ایران شناسی در دانشگاهها و مراکز علمی خارج از کشور وزارت علوم و رضامراد صحرایی، معاون آموزش و پژوهش بنیاد سعدی خواهد بود. همچنین معرفی و رونمایی از مهمترین آثار بنیاد سعدی در حوزه تألیف کتاب و آموزش زبان فارسی در فضای مجازی و تحت وب و نیز تألیف های سایر مؤسسه ها و نهادهای داخل و خارج از کشور، از دیگر فعالیت های این همایش یک روزه خواهد بود.



معرفی داوران بخش سودای سیمرغ جشنواره فجر

دبیر سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر اعضای هیأت داوران بخش «سودای سیمرغ» سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر را معرفی کرد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی فرهنگ ایرانیان به نقل از روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، خانم نرگس آبیاری نویسنده و کارگردان سینما، آقای تورج اصلانی کارگردان و مدیر فیلمبرداری سینما، آقای عباس بلوندی طراح صحنه و لباس سینما، آقای رضا پورحسین مدیر فرهنگی، آقای فریدون

گفت و گو با مهندس لطف الله سیاهکلی،

کشف کوره ای جدید



در تمام جهان، ایران و ایرانیان را پیش از آن و بیش از آنکه به صنعت و معماری، فلاح و زراعت، غیرت و همت، وطن دوستی و جنگاوری بشناسند، به فرهنگ غنی و تمدنی کهن یاد می کنند. روزگاری که کشورهای غربی اسیر فقر و طاعون، بی سواد و جنگ های قومی قبیله ای بودند، طالبان علم در دانشگاه های ایران ادبیات، پزشکی، شیمی، معماری، ستاره شناسی، سیاست و فلاحت مرور می کردند. فرهنگ ایرانیان با گذشت روزگار نه تنها دستخوش ضعف و نسیان نشد بلکه بالندگی آن به فراتر از مرزهای این خاک پر گهر رسید و دیگر جوامع نیز بهره بردند و مستفید شدند. اما در عصر کنونی که شاهد تولد و تبلور رسانه های نوظهور تحت وب هستیم آیا می توان شاهد تعامل و هم افزایی میان این فرهنگ غنی و سپهر رسانه های امروز باشیم؟ آیا رسانه های نو برای فرهنگ ایرانیان نقطه ای قوت و فرصت محسوب می شوند و یا منفی و تهدید؟ آیا فرهنگ مقاومت با فرهنگ ایرانیان در تعارض است یا تعامل؟

سوالات فوق، ضرورتی برای پاسخگویی و پاسخگویی ایجاد کرد تا در مصاحبتی با مهندس لطف الله سیاهکلی، مدیر عامل شرکت صوتی و تصویری سروش با ۴ دهه تجربه فعالیت رسانه ای به گفتگو نشستیم و جواب پرسش هایم را در بیان ایشان به ترتیب ذیل جستجو کنیم.

جناب سیاهکلی، ابتدای گفتگو از شما می خواهم که تعریفی از فرهنگ داشته باشید؟

در حقیقت آنچه به انسانها و جوامع هویت می بخشد، فرهنگ است. جامعه انسانی را نمی توان منهای فرهنگ تصور و تعریف کرد. انسان را با اندیشه ها و داشته های فکری و فرهنگی می شناسند. آداب و رسوم، نشانه ها، علائم، باورها و اعتقادات، رفتار، گفتار و سبک زندگی در زمره ی فرهنگ یک جامعه است. حتی حوزه های اقتصاد، سیاست، علم، اجتماعی، ارتباطات و صنعت و غیره نیز در ذیل فرهنگ قرار دارند. فرهنگ خط و مشی صحیح تمام حوزه های یاد شده را ترسیم می کند و الا اقتصاد بدون فرهنگ فساد آور خواهد شد. سیاست منهای فرهنگ فساد آور است. امروزه هم معاملات بخش های جوامع انسانی منهای فرهنگ، به فساد ختم می شوند.

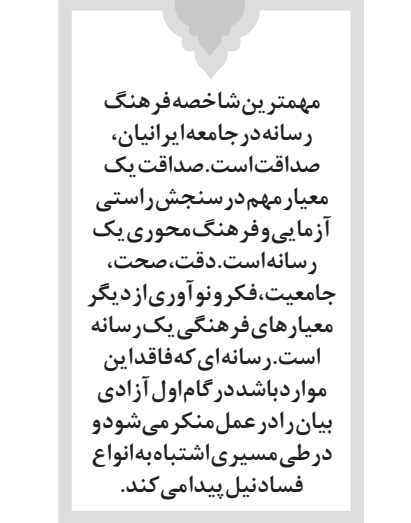
در گذشته، کاسبها و تجار، علم مکاسب می خواندند تا حلال و حرام در بازار گانی را بهتر بشناسند، غش در معامله نداشتند باشند، حدود خمس و زکات را آشنا شوند، این رفتار نشان از وجود فرهنگی اخلاقی و غنی در میان ایرانیان بوده است. امروزه هم اگر معاملات و قراردادهای اقتصادی همراه با رعایت اخلاقیات و فرهنگ باشد، فساد را شاهد نخواهیم بود. به عبارت روشن تر، هر جا فساد هست مطمئن باشید جایگاه فرهنگ در آن بخش تهی مانده و اداره امور در دست فرد یا افرادی بی فرهنگ است.

اگر به این فرهنگ، عبارت رسانه را اضافه کنیم، تعریف آن چگونه می شود؟

در بخش فرهنگ رسانه ای باید گفت که رسانه یکی از ابزارهای فرهنگ است. چشم، گوش، قلم، رادیو و تلویزیون و اینترنت همه رسانه و بلکه همه ابزارهای فرهنگ هستند. این رسانه ها هم تا وقتی در شمول فرهنگ قرار دارند، تمدن ساز، انسان ساز و فرهنگ ساز هستند و الا ابزارهای رسانه ای منهای فرهنگ، چیزی به غیر از عامل تخریب نخواهند بود. آنچه را که به باورها و اعتقادات انسان جهت می دهد فرهنگ است. تمدن های مختلف با توجه به فرهنگ خویش، رسالت رسانه خود را تعریف می کنند. در جوامع لیبرالیسم، فرهنگ لیبرالیستی خط و خطوط رسانه هایشان را تعریف می کند و در جوامع اسلامی بخصوص ایران، اندیشه پاک و ارزش مدار اسلام ناب است که خط و مشی رسانه را تبیین و آن را به رسانه ای

پاک و فرهنگی تبدیل می کند. معیار این نوع فرهنگ در نزد ایرانیان چیست؟

مهمترین شاخصه فرهنگ رسانه در جامعه ایرانیان، صداقت است. صداقت یک معیار مهم در سنجش راستی-آزمایی و فرهنگ محوری یک رسانه است. دقت، صحت، جامعیت، فکر و نوآوری از دیگر معیارهای



فرهنگی یک رسانه است. رسانه ای که فاقد این موارد نباشد در گام اول بیان را در عمل منکر می شود و در طی مسیری اشتباه به انواع فساد نیل پیدا می کند.

فرهنگ رسانه فقط به رسانه محدود نمی شود، از یک سو، هم رسانه باید فرهنگ مدار باشد و از سوی

دیگر، کاربران و مشتریان آن رسانه هم جامعه ای فرهنگ محور باشند. یک کیوبتر با یک بال، توان پریدن و پرواز ندارد.

کاربر یک رسانه باید بداند که به چه رسانه ای باید مراجعه کند. نیاز فرهنگی خود را بشناسد. از باب رفع کدامین نیاز با کدامین رسانه مراجعه کند؟ رابطه خود را با آن رسانه چگونه تعریف کرده است؟ آیا توان نقد و بررسی پیام رسانه را دارد؟ آیا اهداف و خط و مشی رسانه را می شناسد؟ اینها همه به مقوله ای تحت عنوان سواد رسانه ای فرد ختم می شود، سواد یکی از ضروریات رسانه های امروز و فرهنگ رسانه ای امروز است. هر اندازه میزان سواد رسانه ای یک جامعه بالاتر باشد به همان میزان فرهنگ استفاده و بهره برداری از رسانه ها نیز افزایش و هدفمند می شود.

به سواد رسانه ای اشاره داشتید، آیا بر خورداری از این نوع سواد ضروری است؟

رسانه از همان ابتدای ظهور بشر روی کره خاکی با او همراه بوده و هست. از غارنوشته ها و خطوط و نقاشی ها و علائم گرفته تا به مکتوبات و رادیو و تلویزیون و رسانه های نوظهور تحت وب، تمام اینها رسانه بودند و همراه همیشگی بشر. در این میان افرادی که دارای سواد بودند و پیام این رسانه ها را برای مردم می خواندند از جایگاه و قرب و منزلتی در جامعه برخوردار بودند.

با پیشرفت جوامع و همگانی شدن امر سواد و همچنین دیداری و شنیداری شدن رسانه ها، بهره مندی از رسانه ها هم به امری سهل و همگانی تبدیل شد. در این مرحله چون بهره مندی از رسانه های دیداری و شنیداری ساده شد، تصور این بود که دیگر نیازی به سواد نیست لذا بسیاری از جوامع و بلکه فرهنگ جوامع از جانب رسانه های یکسویه و غیر تعاملی دچار صدمه شدند. اینجا بود که مشخص شد



اخبار

سال آینده سال گرامیداشت عطار است

دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو در ایران گفت: سال آینده به نام سال شیخ عطار در ایران گرامی داشته می شود.



نشست هم اندیشی حفاظت از اموال فرهنگی ملت ها و میراث فرهنگی پیش از ظهر امروز دوشنبه ۷ بهمن در سالن همایش های ملی با حضور سفرای کشورهای خارجی، محمد جواد ظریف وزیر امور خارجه، سخنگوی وزیر امور خارجه، بروجردی رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران و کارشناسان میراث فرهنگی در حال برگزاری است.

در این برنامه اشرف بروجردی رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران گفت: گرد هم آمده ایم تا آینده پر امید را برای نسل امروز ترسیم کنیم و با آنها راه عشق ورزیدن به انسانها را یاد آور شویم. سخن از فرهنگ یعنی سخن از باورها و دانسته های است که ارزش آفرین هستند.

وی افزود: فرهنگ یعنی عشق به انسان ها در لوای خدمت به یکدیگر و هم آوا شدن از پس آواهای چنگ و نی و تار. یعنی ظرفیت های موجود را به کار گرفتن. ده ها نماد فرهنگی که توصیف کننده لطافت روح و عشق به انسانیت است.

در ادامه حجت الله ایوبی دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو در ایران نیز بیان کرد: ۷۰ سال پیش بر ویرانه های جنگ جهانی دوم یک اندیشه زیبا جوانه زد. بشر خسته از جنگ به دنبال آرمان شهری بود که در آن صلح و گفتگو حاکم باشد. در آن دوران این ذهنیت شکل گرفت که باید آئینه وجودی بشر را از زنگار پاک کرد. ۷۰ سال است که یونسکو در جهان آئینه به دست روبروی ملت ها می ایستد تا داشته های آنها را به خودشان نشان دهد.

وی افزود: همه میراث جهانی اعم از میراث ناملموس و ملموس و حافظه جهانی نشانه است برای اینکه یادآوری کنند ما همه خانواده بر روی زمین هستیم. نشانه ای برای اینکه بگویند سرمایه فقط قدرت اقتصادی نیست بلکه داشته های فرهنگی نیز ثروت است.

دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو در ایران گفت: تهدید و تخریب اموال فرهنگی مانند موزه های بغداد جراحی بر روح بشر است. به همین دلیل است که وقتی بناهای تاریخی منقرض می شود همه جهان عزادار می شوند. چون در واقع روح بشر، مجروح شده است. تاچندی پیش در سال ۲۰۱۸ و ۲۰۱۹ دو سال را به نام شیخ اشراق طی کردیم و باید بدانید که قدیمی ترین دانشگاه در ایران وجود داشته که آن هم جندی شاپور با ۵۰۰ هیئت علمی بوده است. از ژانویه امسال دو شخصیت برجسته ایرانی را گرامی می داریم. فارابی با همکاری قزاقستان در دو سال آینده و عطار هم اینک در ایران گرامی داشته می شوند. سردیس شیخ شهاب الدین سهروردی رونمایی کرد.



اجرای علودر ۹۳ سالگی

اتفاق او دچار افسردگی می شود و مادر بزرگش در تلاش است تا این مشکل را حل کند. در این بین پسر، جعبه خاتمی را پیدا می کند که پدرش برای او به یادگار گذاشته است. مجموعه ۵ قسمتی «جعبه خاتم» به تهیه کنندگی آقای محمد مهاجر، کارگردانی خانم ژاله علو، صدایرداری آقای علی اکبر طاهری و افکتوری خانم نازنین حسن پور در ۵ روز ابتدای بهمن ماه شب ساعت ۲۰ به روی آنتن رادیو نمایش می رود.

همزمان با سالروز سانحه ساختمان پلاسکو، خانم ژاله علو «جعبه خاتم» را از رادیو نمایش به روی آنتن می برد. به گزارش خبرنگار فرهنگ ایرانیان به نقل از اداره کل هنرهای نمایشی رادیو، این مجموعه رادیویی را که همزمان با سالروز سانحه دلخراش «پلاسکو» از رادیو نمایش پخش می شود آقای علیرضا مهربان برای رادیو نوشته است. در خلاصه داستان آن آمده است: پسری ۱۷ ساله پدر آتش نشانش را در سانحه ای دلخراش از دست می دهد. پس از این

مدیرعامل شرکت صوتی و تصویری سروش؛

دید بنام رسانه



زیست بوم جدید نمی توان بدون مهارت بود. سبک زندگی یعنی اینکه هر فرد دارای حداقل یک مهارت باشد. درس خواندن صرف بچه های امروز مطلوب نیست. بسیاری از جوانان امروز مهارت کسب و کار ندارند. مهارت ازدواج و تشکیل خانواده و مهارت کسب معیشت خانواده ندارند. مهارت خانه داری ندارند. درس و دانشگاه معلومات می دهد نه مهارت مگر اینکه درس، درسی مهارتی باشد. سبک زندگی ما زمانی شامل میلمان زندگی ما بود. شغل ما، تحصیلات، مهارت، وسایل زندگی و حتی رادیو و تلویزیون ما همگی میلمان سبک زندگی ما بودند. اما امروزه دیگر رسانه جزئی از میلمان سبک زندگی ما نیست بلکه ما در داخل خود رسانه زندگی می کنیم. رسانه محیط بر انسان و انسان محاط در رسانه است. زندگی در جو رسانه ها واقع شده است. پس نتیجه می گیریم که یک گره جدیدی کشف شده است به نام گره رسانه های نوظهور. جنس این گره، رسانه است. وقتی وارد این گره شدی دیگر فردی جهانی هستی و تمام دنیا تو را رصد می کند.

چندسالی است که از فرهنگ مقاومت زیاد شنیده ایم. آیا فرهنگ مقاومت با فرهنگ ایرانیان در تعارض است یا در تعامل؟

فرهنگ مقاومت چیز جدیدی در ادبیات ما نیست بلکه از کهن ترین عبارات و ارزش های ایرانیان بوده و هست. جوهری مقاومت از همان ابتدای تولد انسان با او همراه است. فرد به طور غریزی در برابر بدی، بخل، خونریزی، فساد، زشتی، دروغ و آسیب های روحی و جسمی مقاومت می کند. اگر فردی خونریز و فاسد و زشت رفتار شده به این خاطر است که خوی غریزی و انسانی خود را کنار گذاشته و به خو و منش شیطنانی گرایش پیدا کرده است.

فرهنگ مقاومت، فرهنگ واکنش است یعنی فرد در برابر هر چه بدی و پلستی از خود واکنش نشان می دهد. ایثار و شهادت یکی از مظاهر فرهنگ مقاومت است. انسان آزاده برای اینکه به زیر چتر فساد و مظاهر شیطنانی نرود، جانبازی می کند بالاتر از کالای جان برای انسان نیست، فرد آزاداندیش برای حفظ دین، وطن، ناموس و ارزشهای والای انسانی حاضر می شود تا پای نثار جان، مقاومت کند. شهادت دفاع مقدس، شهادت مدافع حرم و فردی مانند سردار قاسم سلیمانی که این روزها شاهد حضور میلیونی مردم در تشییع پیکر آن شهید والا مقام هستیم افرادی هستند که فرهنگ مقاومت را جلوه بخشیدند و به نمایش گذاشتند و در این راه از ایثار جان هم دریغ نکردند.

دین شناسی یکی از مراتب والای فرهنگ مقاومت است. تشخیص تجاوز به خاک و وطن و نوامیس آسان است اما تشخیص تجاوز به دین و اعتقادات بسیار سخت است. دین شناسی سخت است. اگر دین درستی داشتی و در راه حفظ آن جانبازی کردی، شهید هستی. اما اگر دین داشتی ولی دین اشتباه و غلط داشتی و در راه دین غلط جان خود را از دست دادی آیا باز هم شهید هستی؟ خیر، هلاکت است نه شهادت.

افراد که در مقابل امام حسین صف کشیدند آیا انسان های بی دین بودند؟ کسانی که مقابل حضرت علی ایستادند آیا دین نداشتند. آنان دین شناسی نداشتند و الا همگی دیندار بودند و آن هم دینی غلط چرا که مقابل امام زمانه خویش صف آرای می کردند و حاضر بودند از جان خود هم بگذرند، این مرگ هلاکت بود نه شهادت. چرا که فرهنگ مقاومت آنان منهای دین شناسی بود. در فرهنگ مقاومت داشتن یک مصداق صحیح و الهی مانند حسین بن علی و قاسم سلیمانی و شهادت دفاع مقدس شرط لازم و کافی است.

برسند. در کنار مباحث آموزشی تکراری رسانه ها، یک بحث جدید باید تعریف و تدریس شود بنام مهارت رسانه ای، چرا که اگر در دنیای امروز مهارت رسانه ای نداشته باشید نمی توانید بهره بردار و تعامل کننده خوب و موفق باشید.

رابطه سبک زندگی با رسانه ها را چگونه می بینید؟

امروزه با ظهور رسانه های تعاملی روبرو هستیم در دوره جدید دیگر مخاطب صرف معنا ندارد بلکه او هم می تواند تولید پیام کند، می تواند محتوای رسانه ها را نقد کند و حتی بر اساس نیاز خود، رسانه ها را انتخاب کند به عبارتی فرد، مشتری است نه مخاطب. در دوره نوین به تعداد انسان های روی زمین، می تواند رسانه های وجود داشته باشد.

سواد رسانه یعنی داشتن قدرت تحلیل، تشخیص و نقد رسانه ها از بهره مندی آنان بالاتر و برای جوامع ضروری است. اولین کشورهایی که به این مهم پی بردند جوامع توسعه یافته اروپایی و صاحبان رسانه های رنگارنگ بودند لذا بهره مندی از محتوای رسانه ها را برای سنین مختلف قانونمند کردند. در حالیکه بسیاری از کشورها تنها به بهره بردار رسانه ها تبدیل شده بودند که بعدها ناخواسته دچار تهاجم فرهنگی قرار گرفتند و اندک اندک فرهنگ خود را باخته شده یافتند. این دوره، مخصوص دوره های غیر تعاملی بود که افراد، فقط مخاطب و مصرف کننده بودند و حق انتخاب نداشتند.

اما امروزه با ظهور رسانه های تعاملی روبرو هستیم در دوره جدید دیگر مخاطب صرف معنا ندارد بلکه او هم می تواند تولید پیام کند، می تواند محتوای رسانه ها را نقد کند و حتی بر اساس نیاز خود، رسانه ها را انتخاب کند به عبارتی فرد، مشتری است نه مخاطب. در دوره نوین به تعداد انسان های روی زمین، می تواند رسانه وجود داشته باشد. خلاصه کلام، یک رسانه، یک رییس.

فرمودید که سواد رسانه ای برای دوره رسانه های غیر تعاملی بود، آیا فعل بود مشمول رسانه های امروز هم می شود؟

در دوره جدید و رسانه های تعاملی نوظهور، داشتن سواد رسانه ای کف بهره برداری از رسانه ها است. به نظر من بحث سواد رسانه ای، مبحث و مقوله ده گذشته بود و تمام شد و رفت. لذا باید یک مرحله بالاتر از سواد رسانه ای برویم. امروزه باید مهارت رسانه ای داشته باشیم. سواد رسانه ای برای دوره رادیو و تلویزیون یکطرفه و برود کست است. در دوره رسانه های تعاملی، وجود بازار پیام و حق انتخاب مشتری، ایجاب می کند که افراد جوامع به مر حله مهارت رسانه ای

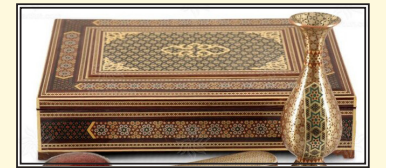
برای ورود به موضوع سبک زندگی، برخی می گویند رسانه ها ابزار هستند. ابزار فی نفسه بد نیست، بستگی به چگونگی مصرف خوب یا بد آن دارد. اما من معتقدم در رسانه های تعاملی امروز، دیگر ابزار بودن رسانه ها مطرح نیست بلکه این رسانه ها به یک زیست بوم جدید برای زندگی تبدیل شده است. در



نگاه

ختم هنر در "خاتم" چهارمحال و بختیاری

«خاتم کاری» چهارمحال و بختیاری یکی از مهمترین رشته‌های صنایع دستی این استان است که بیشتر در روستای «شیخ‌شبان» از توابع شهرستان بن تولید می‌شود و برخی کارشناسان به دلیل تولید با کیفیت، آن را ختم هنرهای صنایع دستی می‌دانند.



خاتم کاری از مهمترین تولیدات زیرمجموعه هنرهای چوبی در چهارمحال و بختیاری به شمار می‌رود که با توجه به تولید فراوان آن در روستای شیخ‌شبان بن به عنوان قطب خاتم ایران شناخته می‌شود.

اگر چه مالکیت معنوی این صنایع دستی مربوط به مردم شیراز و اصفهان است اما این کار از حدود ۴۰ سال پیش به روش «استاد شاگردی» به چهارمحال و بختیاری وارد شد و در اندک زمانی این هنر گسترش یافت.

گسترش خاتم کاری در چهارمحال و بختیاری تا جایی پیش رفت که اهالی روستای شیخ‌شبان از گذشته تاکنون حدود ۴۰۰ استادکار «گل‌بندی خاتم» را در خود جای داد و به یکی از قطب‌های مهم تولید گل‌بندی خاتم کشور تبدیل شده است.

قراردادن قطعات کوچک مثلثی در کنار هم و ایجاد اشکال هندسی با استفاده از مواد اولیه مربوطه را خاتم کاری می‌نامند. مواد اولیه مصرفی در خاتم کاری شامل چوب‌های سه گوش عناب، نارنج، «فوفل» و «آبنوس» فلزاتی مانند برنج، مس، نقره و طلا به شکل مفتول‌های نازک، استخوان شتر، عاج فیل، چسب چوب یا «سریش» است.

به علت دقت و حوصله زیاد استادان خاتم کاری و ظرافت و ریزه کاری‌های موجود در این هنر صنعت نام آن را خاتم یعنی ختم هنرها گذاشته‌اند. فرآورده‌های خاتم کاری بسیار متنوع است و از مهمترین محصولات این صنایع دستی می‌توان به انواع جعبه دستمال کاغذی، جعبه جواهرات، سطل زباله، قلمدان، «جلد قرآنی»، شکلات خوری، میز و صندلی، تختخواب، قاب عکس و دیگر نیازهای کوچک و بزرگ مورد نیاز در خانه‌ها اشاره کرد.

خاتم کاری به علت زیبایی خیره‌کننده و بُعد هنری توانسته مخاطبان را به خود جذب کند.

چهارمحال و بختیاری ۴۰۰ هنرمند خاتم کار دارد

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی چهارمحال و بختیاری گفت: هم‌اکنون ۴۰۰ هنرمند در روستای شیخ‌شبان با تولید گل خاتم آشنایی کامل دارند. مهرداد جوادی روز سه‌شنبه در گفت و گو با خبرنگار ایرنا تأکید کرد این هنرمندان سالانه بیش از ۳۰۰ هزار «گل» قلمه خاتم «در چهارمحال و بختیاری تولید و روانه بازار مصرف می‌کنند.

وی افزود: تولید محصولات خاتم کاری ۳۰۰ درصد ارزش افزوده دارد و یکی از مهمترین رشته‌های صنایع دستی از لحاظ اقتصادی است.

جوادی تصریح کرد: برای تولید خاتم کاری از مواد اولیه طبیعی مانند چوب، استخوان، سیم مسی و مفتول بهره‌گیری می‌شود و تولید محصولات خاتم کاری در روستای شیخ‌شبان بیش از ۵۰ سال سابقه دارد. وی اظهار داشت: هم‌اکنون بخشی از خاتم‌کاران، فروشنده‌گان و تولیدکنندگان مطرح اصفهان از اهالی روستای شیخ‌شبان هستند.



اتفاقات عجیب در جشنواره شعر فجر / خبری از اعلام نامزدها نیست

اختتامیه جشنواره شعر فجر در حالی روز شنبه برگزار می‌شود که کماکان خبری از معرفی نامزدهای دریافت این جایزه منتشر نشده است. دبیرخانه چهاردهمین دوره جشنواره شعر فجر در خبری به رسانه‌ها اعلام کرده آئین پایانی چهاردهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر، عصر شنبه ۱۲ بهمن در شهر زاهدان برگزار می‌شود. قرار است در این مراسم، برگزیدگان بخش‌های بخش‌های

گفت و گو با دکتر افروز استاد دانشگاه تهران و روانشناس با موضوع «فرهنگ یاری‌گری»

فرهنگ یاری‌گری، الفبای انسانیت



جامعه می‌شود. سازمان‌ها و سمن‌ها تنها به دنبال یاری‌گری از نوع آسان نباشند و به دادن مبلغی به کمیته امداد و بهزیستی اکتفا کنند بلکه برای انواع سخت‌تر یاری‌گری مانند نجات معتادان آسیب‌دیده از روابط، درمان کودکان اوتیسم و سندوم دان و غیره... اقدام عملی و مادی کنند. لذا ضروری است که رویکرد سمن‌ها و سازمان‌ها و رسانه‌ها به مسئله اعتیاد، رویکرد روانشناختی شود و نگاهی درمانی رایج شود نه نگاهی طرد کننده.

آیا فعل و فرهنگ یاری‌گری آنقدر اهمیت دارد که به شعاری عملیاتی تبدیل شود؟

بله کاملاً جا دارد. به نظر من باید شعار یاری‌گری اندکی تخصصی‌تر شود. به عنوان مثال بگوئیم یاری‌گران آسیب‌دیده از روابط یا آسیب‌دیدگان مهجور. طوری باشد که جامعه هدف شعار ما، مشخص درمان معتادان با دارو و بستری کردن جواب نمی‌دهد بلکه باید فرایند درمان، درمان توانبخشی معنوی، درونی و روانشناختی باشد.

آقای دکتر در پایان، چه نکته نگفته و توصیه‌ای مهم در این موضوع دارد؟

توصیه من به وزیر آموزش و پرورش است. آموزش و پرورش بستر مناسبی برای جلوگیری و پیشگیری از انحطاط نوجوانان و دانش آموزان به تجربه خلاف است. گرایش به سیگار اولین گام تجربه یک خلاف کوچک است. از وزیر آموزش و پرورش می‌خواهم که اقدام و نگاه پیشگیرانه ویژه‌ای نسبت به دانش‌آموزان دختر و پسر دبیرستانی داشته باشد، چرا که متأسفانه آمارها نشان می‌دهد در برخی از مدارس و برخی شهرستان‌ها تا حدود ۳۰ درصد از دانش‌آموزان یک مدرسه به مواد مخدری همچون گل، ماری‌جوانا، حشیش و موارد دیگر گرایش یافته‌اند. این افراد در این سنین نوجوانی مقدمه‌ای برای افزایش معضلات کارتون خواب و گورخوابی در سنین بالاتر می‌شوند. بدانیم که نجات انسان‌ها از انحطاط و انواع شرّ، رسالت ذاتی تمام پیامبران و امامان معصوم بوده است.

بزرگ جوامع بشری می‌خواهید که یک خاطره از زندگی خود بگویند، ناخودآگاه خاطره‌ای می‌گویند که بوی انسان دوستانه و کمک به هم‌نوعان در آن مستتر و یا مشهود باشد. شاخصه فرهنگ یاری‌گری یک شاخصه مشترک در تمام دنیاست و آن اینست که خود فرد می‌داند که در برابر دیگران مسئول است و چنانچه از دست‌اش برآید بایستی به دیگران یاری و امداد کند. دیگر شاخصه‌های فرهنگ یاری‌گری عبارتند از: ایمان، اخلاص عمل، عطف، هم‌نوع دوستی، نیک‌اندیشی، گذشت و مهربانی و صداقت. لذت درونی و معنوی یک فرد یاری‌گر و کمک‌رسان بسیار بالاتر از لذت بهره‌مندی و مادی و جسمانی فرد آسیب‌دیده است. چرا که ماندگاری لذات معنوی همیشه بیشتر از لذات مادی بوده و هست. این لذت ماندگار باعث ایجاد نشاط معنوی می‌شود. لذا این فعل نیک، بسیار در دین مبین اسلام مورد تأکید واقع شده است بطوری که آن را می‌توان یک واجب کفایی دانست. اینگونه بود که علی (ع) نیمه‌های شب آذوقه و مایحتاج نیازمندان را بر دوش می‌کشید و به خانه‌های آنان می‌برد. حتی پیامبر اسلام به رسیدگی به آسیب‌دیدگان جسمی، عقلی و اجتماعی بسیار توصیه می‌کرد چنانچه خود ایشان نیز تربیت طفلی که ضعف عقلی، جسمی و ناسازگاری رفتاری داشت برعهده گرفته بودند. ایشان وقت زیادی را در تربیت آن طفل صرف کرد و موفقیت‌های تربیتی خوبی هم حاصل شده بود اما به دلیل بیماری و ضعف عقل و جسم، آن طفل از دنیا رفت، رسول خدا بسیار محزون شدند و گریستند و فرمودند: بسیار خوشایند حضرت حق تعالی است که انسان در تربیت این نوع افراد نیازمند تلاش و کوشش کند.

درمان با نسخه روانشناختی به چه معناست؟

ابتدا باید باورها و نگرش فرد معتاد بازسازی و نوسازی شود. تغییر و اصلاح باورها به ایجاد انگیزه درونی برای تغییر منجر می‌شود. انگیزه باعث جلوگیری از رفتارهای متعالی می‌شود. اینجاست که می‌توانیم شاهد تولد شخصیتی نجات یافته و سالم باشیم. این فرآیند سختی است، لذا پیامبر مهربانی فرمودند: «أَفْضَلُ الْأَعْمَالِ أَحْسَنُهَا» برترین عمل آن است که سخت‌تر و دشوارتر باشد. این نوع فرآیند درمان، درمان‌گری زیستی و روانشناختی است. بواسطه‌ای این سختی کار حتی گاهی مواقع یاری‌گران آسیب‌دیدگان از روابط با درمان‌گريزانند. این آسیب‌دیدگان در نزد خانواده خویش هم غریبه‌اند و خانواده بجای کمک به درمان، به وی می‌گویند یا خوب شو یا بمیر. همسایگان و فامیل و دوستان طوری به این افراد نگاه می‌کنند که انزوی ایشان را تسریع می‌کنند.

شاخصه‌های فرهنگ یاری‌گری چیست؟

مهمترین شاخصه فرهنگ یاری‌گری این است که انسان باور کند می‌تواند از نیازمندان دستگیری کند. تمام انسان‌های آزاد و نیک‌اندیش جهان، اندیشه و انگیزه‌ی یاری‌گری دارند. وقتی از انسان‌های مؤثر و

شاهد گرایش به تخلفات بزرگتر اعتیاد می‌شود. بعضی‌ها معتقدند معتادان فقط بیمارند و برخی می‌گویند مجرم هستند. من با این نظریه‌های یکسویه موافق نیستم، من معتقدم معتاد، متخلف آسیب‌پذیرفته است.

اگر به یک فرد معتاد کمک کنیم تا نگاه خود را عوض کند، به تخلف خود واقف شود و تخلف را بپذیرد. تاب‌آوری و صبر بیشتری داشته باشد. اراده‌اش قوی باشد و شاکله شخصیتی درستی را پیدا کند، آن موقع است که درمان‌پذیری، راحت‌تر صورت می‌گیرد و الا درمان معتادان فوق‌العاده سخت است. باید توجه داشت که با دارو و بستری کردن صرف، معتاد درمان نمی‌شود. درمان وقتی مؤثر است که با اقدامات روانشناختی آغاز و همراه باشد.

آقای دکتر، شاید بسیاری با عبارت فرهنگ یاری‌گری آشنا نباشند، ابتدای سخن تعریفی از این عبارت بفرمایید؟

فرهنگ یاری‌گری در حوزه‌های مختلف به کمک‌رسانی مادی و معنوی، معیشتی، تألیف قلوب و نزدیک شدن دلها، درمان‌های فیزیکی، درمان‌های روانشناختی مخصوص آسیب‌دیدگان فردی و اجتماعی تعریف می‌شود. یاری‌گری رسالتی بسیار خطیر، انسانی و مهم است. پیامبر اسلام فرموده‌اند: هر کسی تألیف قلوب کند، دلها را به هم نزدیک کند و مشکلی را بین افراد مرتفع کند ثوابی بیش از هزار رکعت نماز دارد. همین حدیث را هم امیرالمومنین (ع) بارها تأکید داشته‌اند. در قرآن کریم و در سوره مائده آمده که «وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا» هر کس، نفسی را احیاء ببخشد (از مرگ نجات دهد) مثل آن است که همه مردم را حیات بخشیده است. یاری‌رسانی به افراد بی‌بضاعت و مستمندان بسیار خوب و انسانی است. از نزدیک مشاهده کرده‌ام که در سالهای قبل چه کودکان بی‌سرپرست، فقیر و بی‌آینده‌ای توسط انسان‌های خیر و نیک اندیش مورد یاری و حمایت قرار گرفتند و امروزه همان بچه‌ها به افراد برجسته جامعه مانند پزشک و مهندس و کارآفرین و استاد دانشگاه تبدیل شدند. این نوع یاری‌گری‌ها علاوه بر ثواب دنیوی و اخروی، آسان و سهل است اما برخی از انواع یاری‌گری بسیار سخت و دشوار است.

یاری‌گری، فعلی لذت‌بخش است اما شما به سهل و سخت آن اشاره کردید، یاری‌گری نوع سخت چیست؟

یاری‌گری آسیب‌دیدگان از روابط یکی از انواع سخت و دشوار یاری‌گری است. به نظر من معتاد، یک متخلف آسیب‌پذیرفته است. ابتدا دچار تخلفی بسیار ساده شده اما به سبب ماندگاری و تکرار تخلف، به مرور

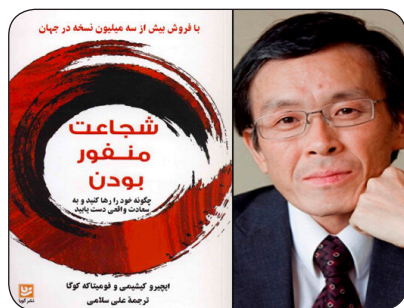


اخبار

لزوم توجه به هنرهای بومی و اصیل ایران

شهره جوادی می‌گوید: هنرهای بومی و اصیل ایران کم‌توجهی و گاه به شکل افراطی منکوب و هنر وارداتی غرب تأیید و تقلید شده است. شهره جوادی عضو هیئت علمی دانشگاه تهران در نشست تخصصی نمایشگاه چیدمان دژاوو که ۵ بهمن‌ماه در گالری نظر گاه برگزار شد درباره مباحثی پیرامون هنر معاصر بحث کرد. او گفت: ابتدا معنی کلمه «دژاوو» را بگویم که تعبیر به گردش ذهن هنرمند در گذشته، حال و آینده شده است بدین معنا که ذهن هنرمند آزاد است تا آنچه را در زمان‌های مختلف می‌بیند به شیوه‌های مورد نظر بیان کند. اینکه ما یک قرن از جهان غرب و هنر مدرن عقب هستیم و باید به سرعت حرکت کنیم تا بیش از این تأخیر نداشته باشیم باید گفت آیا مدرنیسم غربی وارداتی می‌تواند اصالتی برای هنر ایرانی داشته باشد؟ حتی با نگاه هنر جهانی نیز ذهنیت و تفکر خودی لازم نیست؟ او در ادامه به آموزش هنر آکادمیک اشاره کرد و افزود: به عنوان پیش‌زمینه برای آفرینش‌های نو، اما در مدت ۴ تا ۶ سال دوران کارشناسی و ارشد نمی‌توان گذشته را تجربه و آنگاه وارد هنرهای جدید شد. بنابراین بررسی تاریخ تحلیلی هنر جهان می‌تواند راهگشا باشد و زمینه‌های فکری هنرمندان را قوی کند به خصوص نقد و تحلیل دوران جدید از آغاز و ادامه آن تاکنون می‌تواند هنر جوان را در مسیر منطقی قرار دهد.

این استاد دانشگاه ادامه داد: با ساده‌گرایی و کمترین تلاش نمی‌توان به هنر نو دست یافت. تجربه جسورانه و آزادی در بیان ایده با مترتال مختلف می‌تواند در خدمت آفرینش اثر هنری باشد. اما اصول اولیه هنر در هر شاخه هنری ناگزیر باید مورد توجه قرار گیرد و به صورت آموزشی جدی در برنامه درسی هنر جوان باشد. جوادی در ارتباط با مطرح شدن این بحث که «امروز باید به کارهای نو دست زد و تکرار سنت‌های گذشتگان امری بی‌بهره با تعبیر ماشین‌سواری جایگزین شترسواری»، باید توجه داشت، اظهار کرد: در عصر سرعت و ماشینیسم و دنیای شلوغ، بشر احتیاج به آرامش، تأمل و تفکر دارد. هنرمند متعهد در این روزمرگی جان‌فرسا که زندگی را به کام جامعه تلخ می‌کند می‌تواند با تجربه‌هایی از هنر گذشته همچون خطاطی، مینیاتور، تذهیب، پناه به طبیعت و نقاشی واقع‌گرا از پیرامون ضمن دستیابی به آرامش فردی، مخاطبان را نیز به آرامش فراخواند. اتکا به هنرهای سنتی یک مسیر و مسیرهای دیگر نیز چاره‌گشا است؛ مانند شیوه‌های نو شامل چیدمان، نقاشی و تصویرسازی با انواع تکنیک‌ها. او گفت: آزادی در بیان هنری بدهی بوده، اما در شرایط هنری کشور دیرزمانی است که به هنرهای بومی و اصیل ایران کم‌توجهی و گاه به شکل افراطی منکوب و هنر وارداتی غرب تأیید و تقلید شده است. جدیت در برنامه‌ریزی آموزش هنر با تکیه بر درس «مبانی هنرهای تجسمی» از اصول ضروری هنر است و بدون شناخت و تجربه، آفرینش اثر هنری اصالت ندارد. این مهم اجتناب‌ناپذیر و لازم است در سیاست‌گذاری‌های هنری به طور جدی مورد توجه واقع شود.



چاپ یک کتاب گفتگو محور درباره خوشبختی در روانشناسی آدلر

کتاب «شجاعت منفور بودن» نوشته ایچيرو کيشيمی و فومیتاکه کوگا درباره موضوع خوشبختی در روانشناسی آلفرد آدلر با ترجمه علی سلامی توسط نشر گویا منتشر و راهی بازار نشر شد. کتاب «شجاعت منفور بودن» (چگونه خود را رها کنید و به سعادت واقعی دست یابید) «نوشته ایچيرو کيشيمی و فومیتاکه کوگا» به تازگی با ترجمه علی سلامی توسط نشر گویا منتشر و راهی بازار نشر شده است. مکتب روانشناسی آدلر در اروپا و

سوئد یکی از مشهورترین کشورهای مهاجرپذیر مقصد شهروندان کشورهای مختلف جهان است

سوئدی‌ها تنوع فرهنگی را ضامن رشد جامعه می‌دانند



۴- وجود نگرش برابرطلبانه در برابر تبعیض نژادی یا ضد خارجی در میان قشر فوق. در میان گروه فوق جنبشی موسوم به جنبش‌های عدالتخواه وجود دارد که از جریان‌های مهم تاریخی مانند زاپاتیستها الگو گرفته‌اند و هم‌زمان آنها در آمریکا در جنبش سیاتل و والاستریت فعال بودند.

«نکته مثبت و جالب در جامعه سوئد این است که با وجود فقدان فرصت شغلی برای مهاجران، ۷۹٪ از پاسخدهندگان سوئدی در نظر سنجی Eurobarometer ۲۰۰۶ گفتند که مهاجران کمک زیادی به جامعه سوئد کرده‌اند. این آمار میزان بالاتری را نسبت به هر کشور دیگر اروپایی نشان می‌دهد.»

۵- برخورد سنگین پارلمان سوئد در برابر هر گونه قانون تبعیض‌آمیز علیه جامعه مهاجر.

۶- از همه جالبتر اینکه در سوئد چنانچه یک شرکت یا سازمان نتواند مهاجران را استخدام کند، باید با ایجاد یک مدیریت اضطرابی زمینه را برای استخدام مهاجران واجد شرایط فراهم کند.

۷- طبق تحقیقات انجام شده توسط اتحادیه اروپا در سال ۲۰۰۷، سوئد در فهرست کشورهای اروپایی برای اجرای سیاست ادغام فرهنگی مهاجران به جامعه میزبان، با کسب امتیاز ۱۰۰٪ مقام اول را دارا شده است.

۸- بسیاری از مزایای اجتماعی گسترده سوئد (مانند کمک هزینه کودک و مسکن) بدون در نظر گرفتن تابعیت، در اختیار مهاجران نیز قرار می‌گیرد.

۹- سوئد به مهاجران خود اجازه می‌دهد تا ضمن یادگیری زبان سوئدی، به زبان خودشان نیز در مدارس آموزش دهند.

۱۰- یکی از برنامه‌های مثبت سوئدیه‌ها که بر خلاف رویکرد استحالته، در برداشت از مفهوم سیاست ادغام، این

کشور سوئد هم اکنون به عنوان یکی از مشهورترین کشورهای مهاجرپذیر مقصد آن دسته از شهروندان کشورهای مختلف جهان است که اندیشه مهاجرت از دیار خود را دارند. بجز حاکمیت این کشور شهروندان سوئدی نیز دیدی باز به مساله مهاجران دارند و همیشه از آنها حمایت کرده‌اند. به عنوان مثال مجمع آنان در حمایت از مهاجران سوئی و درخواستشان از اروپاییها برای پذیرش آنها، مشهور شده است. محمد قالیباف خراسانی، پژوهشگر علوم سیاسی و مطالعات اجتماعی و نویسنده کتابهایی چون «فرهنگ سیاسی: رویکردی مغفول در فرایند دموکراسی‌سازی و شناخت جوامع»، «سوئد و فرهنگ» و «مرکز و نهادهای فرهنگی بین‌المللی در اروپا و آمریکا» یادداشتی را با موضوع برخی عناصر نگرشی در فرهنگ سیاسی و عمومی مردم سوئد در قبال مهاجران ارسال کرده است که در ادامه آن را می‌خوانید:

نگرش فرهنگی / سیاسی نوین و ترقیخواه

۱- بخش فریخته جامعه نسبت به جامعه مهاجر دارای نگرشی انسان دوستانه است و خواهان افزایش جایگاه اجتماعی و فرهنگی آنها. این گروه در کل اروپا به ۵۰ میلیون نفر بالغ میشوند که با خود فرهنگ سیاسی نوینی را به همراه می‌آورند. یکی از اهداف تشکیل گروه‌های راست افراطی در غرب عمدتاً مبارزه ضد امحاء این گروه است. این گروه از گرایشهای قوی ضد سرمایه‌داری و شرکتهای چند ملیتی هستند و مخالف پلوتوکراسی یا سرمایه‌سالاری غرب هستند.

۲- به مهاجران، همان حقوق شهروندان سوئدی داده شود.

۳- طرفداری از ارائه قوانینی که باعث میشود مهاجران به اندازه بومیان سوئد بکار گرفته شوند. این امر باعث کاهش تبعیض شغلی و ادغام بهتر مهاجران در جامعه میشود.

بخش‌هایی از کتاب فرهنگ سیاسی ایران نوشته دکتر مصلی نژاد، استاد دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه تهران

ادبیات سیاسی در هر دوران، بخشی از واقعیت‌های جامعه را منعکس می‌سازد

ادامه از صفحه ۷ سیاسی ایثار، بخشی از خرده فرهنگ سیاسی عمومی جامعه‌ی ایرانی می‌باشد. این امر می‌تواند در مرحله‌ی تاریخی دیگری دگرگون شود و به جلوه‌هایی از فرهنگ سودجویی و فرصت‌طلبی تبدیل شود. در عین حال هر یک از شاخص‌های فرهنگی ایران زمانی که ظهور می‌یابند، ماهیت رادیکال و افراطی پیدا می‌کنند. این امر را می‌توان در رمان‌های اجتماعی نیز مورد ملاحظه قرار داد. داستان‌هایی که بیانگر روابط عاشقانه‌ی دو نفر می‌باشد، بعد از مدتی به دلیل عدم تأمین مطلوبیت‌های طرفین ممکن است جلوه‌هایی از تضاد و خصومت و حتی تنفر را باز تولید نماید. این امر نشان می‌دهد عشق شدید که ماهیتی رمانتیک دارد، بعد از ناکامی

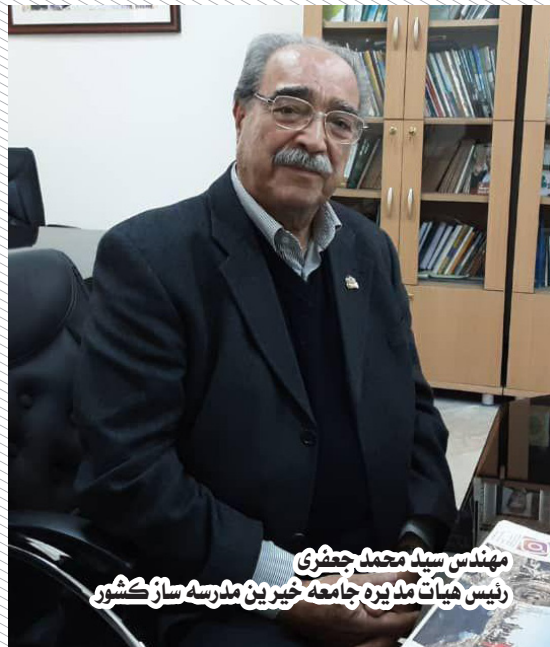
تبدیل به جلوه‌هایی از تنفر می‌گردد و ماهیت تراژیک پیدا می‌کند. اینگونه نشانه‌های رفتاری را می‌توان در ادبیات، زبان و ادبیات فولکلوریک جامعه مشاهده نمود. با توجه به ادبیات سیاسی نشانه‌ها و زبان ملی ایران می‌توان به این جمع بندی رسید که در تمامی جوامع فرعی ایران، زبان فارسی به عنصری که زبان شناسان آن را به عنوان «زبان ملی» ذکر کرده‌اند، تبدیل شده است. در ایران زبان‌های محلی همواره جنبه‌ی محاوره‌ای داشته‌اند. فرهنگ سیاسی ایران را می‌توان در ادبیات رسمی، زبان محاوره‌ای و همچنین ادبیات منطقه‌ای و محلی مورد ملاحظه قرار داد. اگرچه حوزه‌های جغرافیایی متفاوتی در ایران وجود دارند و هر حوزه‌ی جغرافیایی جلوه‌ای خاص از فرهنگ

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: دکتر مراد عنادی
زیر نظر شورای سیاست گذاری:
مدیر اجرایی تحریریه: محمد زند کریمخانی
گرافیک و صفحه آرایی: محمد احمدی نژاد شلمانی
مدیر روابط عمومی: مصطفی عنادی
چاپخانه: ولیعصر (عج)
نشانی: تهران میدان کلها، خیابان مظفری خواه،
پلاک ۷۶ واحد ۴ • تلفکس: ۱۳۹۵۷۰۱۳۸۸-۰۲۱
هفته دوم بهمن ماه ۱۳۹۸ • سال سوم • شماره ۵ • صفحه ۸

گفت و گویا خیرین مدرسه ساز کشور:

خیرین ایران قدم های بیشتر و جدی تری نسبت به دولت برداشته اند

افرادی مانند مرحوم خسروشاهی که از ایرانیان خیر خارج از کشور بودند بیش از ۴۰۰ مدرسه در استان های آذربایجان غربی و شرقی و همچنین در استان اردبیل ساختند یا جناب موفقیان که در کانادا اقامت دارند تاکنون بیش از ۲۰ مجتمع آموزشی فنی و حرفه ای در تهران ساختند.



مهندس سید محمد جعفری
رئیس هیات مدیره جامعه خیرین مدرسه ساز کشور



حاج علی فخاری
عضو هیات مدیره جامعه خیرین مدرسه ساز کشور



دکتر ناصر فخاری
رئیس جامعه خیرین مدرسه ساز

آقای قفلی: ما در جامعه خیرین همه نوع خیرین با انواع توان مالی داریم به عنوان مثال در استان خراسان خیریه داریم که نابیناست و با مغنی گری امیر معاش می کند با پس انداز کردن مبلغی هر چند اندک توانست دو کلاس در روستای محل سکونت خود بسازد و در همان مدرسه هم به عنوان سرایدار به دانش آموزان خدمت می کند و بارها گفته است که از صدای درس خواندن آنها لذت می برد و عمر تازه ای می گیرد.

آقای جعفری: در سال ۱۳۷۷ نمایندگان خیرین استان های کشور در مشهد جمع شدند و در آنجا اساسنامه جامعه خیرین مطرح و به تصویب رسید و آن افراد به عنوان هیات امنا جامعه خیرین یک تشکل مردمی را ایجاد کردند. در این جامعه خیرین پیش بینی شده است که هم وزیر آموزش و پرورش و هم معاون عمرانی وزیر رئیس سازمان نوسازی مدارس کشور حضور داشته باشند چرا که آموزش و پرورش نیازهای جامعه را می داند و نوسازی مدارس هم ساخت و ساز و تجهیز مدارس را به عهده دارد می توانند به خیرین کمک بیشتری کنند. در استان ها مجمع خیرین استان ایجاد شد که در این مجمع مدیر کل آموزش و پرورش و مدیر کل نوسازی مدارس عضو هیات امنا و هیات مدیره مجمع خیرین هستند.

در این سالها فعالیت های خوبی از سوی جامعه خیرین صورت گرفته جشنواره های مختلفی برگزار گردید و همچنین مجمع خیرین هم گسترش پیدا کرد و با کمک خیرین مدارس زیادی ساخته شد. هر دو سال یکبار هم انتخابات برگزار می شود که رئیس جامعه خیرین هم توسط هیات مدیره انتخاب می شود. ایرانیان خارج از کشور هم مدارس زیادی در داخل کشور ساختند و در طول اتفاقاتی در کشور رخ داد مانند زلزله کرمانشاه و سیل کرمان و غیره بسیاری از ایرانیان خارج از کشور به کمک شتافتند. در زلزله کرمانشاه که ۲۷۰ مدرسه تخریب شد تاکنون خیرین توانستند ۲۰۰ مدرسه جدید بسازند.

افرادی مانند مرحوم خسروشاهی که از ایرانیان خیر خارج از کشور بودند بیش از ۴۰۰ مدرسه در استان های آذربایجان غربی و شرقی و همچنین در استان اردبیل ساختند یا جناب موفقیان که در کانادا اقامت دارند تاکنون بیش از ۲۰ مجتمع آموزشی فنی و حرفه ای در تهران ساختند.

ایرانیان هر کجا که باشند می توانند به سایت جامعه خیرین مدرسه ساز کشور مراجعه کرده و اطلاعات لازم را کسب کنند.

اقلیت های مذهبی هم در ایران مدارس زیادی ساختن و جامعه خیرین متعلق به همه مذاهب و اقوام و است و هیچ محدودیتی جهت کمک رسانی به مدارس ندارد. آقای فخاری: در پایان متذکر می شوم که جامعه خیرین مجموعه ای است مردم نهاد و غیر انتفاعی و غیر سیاسی آنچه برای ما مهم است اینستکه هیچگونه وابستگی نداریم.

بیشتر می شود ما در همه استان ها مانند سیستان و بلوچستان و البرز و مرکزی و حتی در مرکز تهران به فضای آموزشی نیاز داریم چرا که بافت های قدیمی فرسوده شده و از کارایی لازم برخوردار نیستند بازسازی آنها هم با توجه به اینکه دولت اعتبارات کافی در اختیار ندارد نمی تواند به تنهایی از عهده آن بر آید. پاره ای از استان ها نسبت به جامعه خیرین گام های بیشتری برداشتند و بیش از ۲۰ سال است که فعالیت دارند. در استان مرکزی هم زمان با دارالفنون حاج ذوالفقار خان بیات ۱۲۰ سال پیش مجتمعی ساخت در آنجا آموزش جدید را پایه گذاری کرد و همچنین خانواده عبدالعظیم غریب که خود از خاندان فرهنگی بودند و به عنوان پایه گذار زبان فارسی بودند از گران به مدرسه مصصامی در اراک مهاجرت کرده و سپس به درخواست زنده یاد مرحوم دکتر حسینی به مدرسه مروی و دارالفنون و سپس به دانشگاه تهران جهت آموزش و تدریس می رود. در میام مردم ایران مدرسه سازی نهادینه شده است. ما دانش آموزانی را در این مدارس تربیت کردیم که الان در خارج از کشور فعالیت می کنند و همچنی آنها هر گاه احساس کنند مام وطن نیاز به کمک دارد بی دریغ و مشفقانه به کمک می شتابند.

امروزه در همه امپادها های علمی و آموزشی به علت بالا بودن ضریب هوشی جوانان این سرزمین آنها بر روی سکوها اول ایستادند ولی اگر ما بتوانیم مانند افراد علمی و فرهنگی مانند جناب قلم چی و با دکتور مصلی نژاد که بستر بیشتر و بهتری را در حوزه فرهنگ فراهم می کنند دعوت به همکاری کنیم حتما بهره بیشتری خواهیم برد و الان که جوانان ما دست به ابتکارات و نوآوری های بیشتری می زنند نتیجه تلاش خیرین در ایجاد فضاهای آموزشی و فرهنگی بوده است.

آیا مدارس ساخته شده توسط خیرین هم راه با تجهیزات کامل است؟

آقای قفلی: تعدادی از خیرین ساخت و تجهیز مدارس را بصورت کامل تقبل می کنند و گروه دیگری از خیرین بصورت مشارکت در ساخت و تجهیز آن اقدام می کنند و بعضا پس از ساخت مدرسه تجهیز آن بر عهده سازمان نوسازی صورت می گیرد.

آقای فخاری: جامعه خیرین نمی تواند از هزینه های بالای تبلیغات در صدا و سیما و مطبوعات بر آید. اگر صدا و سیما در ناله کار خودش این تبلیغات را در حوزه مدرسه سازی به عهده بگیرد شاهد جذب بیشتر خیرین جهت ساخت و مشارکت در مدرسه سازی خواهیم بود. این صدا و سیما است که باید تلاش های خیرین را به تصویر بکشد.

معتقدم که باید فرهنگ مدرسه سازی را از ابتدای آموزش به کودکان در بدو ورود به مدرسه آموخت و به آنها یادآوری کرد که امروزه که در این مدرسه حضور دارید و درس می خوانید همگی تلاش های بی وقفه خیرین بوده است. سازمان انصاف حق بزرگی به گردن جامعه خیرین دارد چرا که زندگیمان بسیاری از خیرین به تصویر کشیده است.

باشد که مشارکت کند سازمان نوسازی و تجهیز مدارس آمادگی دارد که با آنها قرار ببندد.

خیرین خارج از کشور هم مدارس زیادی در داخل کشور ساختند که هنوز در گامهای اول هستیم چرا که ما در خارج از کشور افراد توانایی داریم که اگر دسترسی ما به آنها سهولت پذیرد کمک شایانی در امر مهم مدرسه سازی می توانند بکنند برای همین منظور قصد داریم مجامع خیرین مدرسه ساز را در خارج از کشور تاسیس کنیم و آنها به این امر تشویق نماییم.

ایرانیان از زمان قدیم در ساخت جاده و پل و یا حمام در روستاها مشارکت داشتند و این مشارکت امروزه بدین صورت است که الان (ان جی او) مختلفی تشکیل شده است که مدرسه سازی اولین آن می باشد همانطور که جامعه خیرین سلامت تسکلی شده جامعه مسکن ساز یا بیمارستان ساز و کتابخانه ساز هم بوجود آمده که همه مشغول خدمت رسانی هستند جدیداً هم یکی از خیرین شیرخوار گاه بزرگی افتتاح کرد.

چگونگی وابستگی به دولت

با کمک دولت کار بهتر صورت می گیرد از آنجاییکه بیشتر خیرین مایل هستند مشارکت کنند این دولت است که با بودجه مصوبه به کمک خیرین می آید. امسال با توجه به افزایش بودجه امکان دارد که سازمان نوسازی و تجهیز مدارس با خیرین مشارکت بیشتری داشته باشد و مدارس نیمه کاره را تکمیل نماید.

آقای جعفری: تا الان بیش از ۱۳۰ هزار کلاس درس با کمک خیرین ساخته شده است و هر ساله جشنواره های خیرین مدرسه ساز برگزار می شود که در این جشنواره ها خیرین تعهد می کنند تا کلاس های درس بیشتری بسازند و هر خیریه که مدرسه می سازد جامعه خیرین از اول تا انتهای ساخت گزارش مکتوب و مصور به آنها ارسال می کند که مرحله به مرحله خیر در جریان ساخت قرار می گیرد. در استان ها هم هر پروژه ای که انجام می شود گزارش کلی را ارائه می کنند.

علی فخاری: خیزشی که بعد از جنگ در جهت نهضت مدرسه سازی اتفاق افتاد به علت نیازی بود که آموزش و پرورش به فضاهای آموزشی بیشتری نیاز پیدا کرد. دارالفنون توسط امیر کبیر تاسیس شد یعنی ذهنیت ساخت مدرسه از دیرباز در میان مردم ایران بوده است ولی پس از جنگ به علت کمبودهایی که آموزش و پرورش داشت و خیلی از مدرس بصورت سه شیفتی کلاس برگزار می کردند مردم خود را مسئول دانسته و پای کار آمدند و به ساخت و نوسازی مدارس کمک کردند. بیش از یک سوم مدارس در سراسر کشور و در استان ها بیش از چهل درصد فضای آموزشی توسط خیرین ساخته شده است. که این امر نشان دهنده مساعدت و همیاری مردم با جامعه خیرین بوده است. در همین استان تهران و بخصوص حاشیه آن به علت مهاجر پذیر بودن آن هر روز نیاز ما به فضای آموزشی جدید

علی رضا صفا فی - خبرنگار /مقدمتا عرض می کنم در سال ۱۳۷۷ از هر شهرستانی گروهی به سرپرستی جناب مهندس بوروبور رئیس نوسازی وقت با هدف بررسی نوسازی و بهسازی مدارس در مشهد جمع شدند و جامعه خیرین مدرسه ساز را در آنجا پایه گذاری کردند.

این گروه هنگامی که به شهرهای خود برگشتند در شهرهای خود مجمع خیرین مدرسه ساز را در ۳۱ استان راه اندازی کردند در تهران هم دو مجمع داریم که مجموعاً ۲۲ مجمع خیرین مدرسه ساز در کشور فعالیت می کنند. در ظرف این چند سال تعداد مجمع خیرین به ۴۵۰ مجمع ثبت شده در ایران رسیده که آورده مجمع در سال اول رقم چندانی نبود ولی خوشبختانه در سال گذشته به یک هزار و پانصد میلیارد تومان رسیده. که این رقم امیدواریم امسال به رقم بیشتری رسیده و تلاش می کنیم که ۴۰ هزار کلاس درسی که ناتمام مانده به زودی تکمیل کنیم. که از این رقم ۱۶ هزار کلاس در متعلق به خیرین است که نوسازی هنوز موفق به اتمام آن نشده و ۲۴ هزار کلاس درس است که از قبل نیمه کاره مانده. ما برای پیشبرد این اهداف طی جلسه ای که با دکتور نویخت داشتیم رقمی که در سال گذشته جهت نوسازی در نظر گرفته بودند و پرداخت هم شد یک هزار میلیارد تومان بود ولی این رقم را امسال به دو هزار و هفتصد میلیارد تومان افزایش دادند.

بنابراین تومانی هم تعهد کردند همگام با همکاری دولت قدم های بیشتر و جدی تری را برداریم.

به هکین منظور در تلاشیم با همکاری دکتر همتی رئیس محترم بانک مرکزی از طریق بانکها ۵ هزار میلیارد تومان وام بگیریم چرا که هر بانکی در بودجه اش مبالغی را صرف تبلیغات می کند که ایم وام از محل بودجه تبلیغات بانک ها تامین میشود در نتیجه مدرسه ای هم که با همکاری بانک ها و خیرین ساخته می شود عنوان می شود که این مدرسه با کمک بانک مذکور ساخته شده است.

باز پرداخت وام به عهده خیرین است چرا که خیرین به بانک تعهدات قانونی را می دهد که وام مذکور فقط جهت ساخت و تجهیز مدرسه مورد استفاده قرار می گیرد.

امر مدرسه سازی امروزه در کشور نهادینه شده و به یک فرهنگ تبدیل شده جامعه خیرین مانند سالهای قبل تبلیغات فراوانی میکرد تا گامهایی برای ساخت یا تجهیز مدارس برداشته شود ولی امروزه به خاطر دانش و آگاهی اکثر مردم مدرسه سازی به یک فرهنگ عمومی بدل گشته که همه مایل هستند در امر مدرسه سازی مشارکت داشته باشند بطوریکه شاید امروزه به تبلیغات کمتری در این زمینه نیاز باشد و خیرین هم خود آماده به کار هستند. ما امروزه خیرین بزرگی در داخل و خارج از کشور داریم خیریه داریم که ۷۶ مجتمع آموزشی ساخته و هم اکنون ۱۰ مجتمع دیگر هم در دست ساخت دارد. خیلی از خیرین از صفر تا صد ساخت و تجهیز مدرسه را به عهده دارند و اگر هم خیریه مایل